

[библиотека ВГИК]



Вихорнов В.А.
**«Александр
Вертинский на
экране и не только».**
 Новосибирск: Свинарь и сыновья, 2012. —
 272 с.: ил.

А.Н. Вертинский известен как поэт и оригинальный певец, но его деятельность в кино до сих пор мало изучена. Эту лакуну заполняет представленная книга. В ней приводятся биографические сведения, выдержки из мемуаров, исторические документы, сценарии фильмов, эпизоды из жизни многих знаменитых современников артиста. Автор — В.А. Вихорнов (1941 г.р.), экономист по образованию и журналист по призванию, сотрудник Российского института культурологии, киновед, худ.-граф. редактор энциклопедии «Первый век нашего кино». В разных изданиях им опубликовано свыше 20 работ, в том числе очерк о Вертинском «Вы усните, а я Вам спою...» (2007). Это уникальное исследование о «неизвестном известном Вертинском».



Царапкина Татьяна.
**«В одиночном
плавании по “новой
новой волне”: от
Жан-Жака Бенекса
до Франсуа Озона и
Доминика Моля».**
 М.: «Канон+» РООИ
 «Реабилитация», 2012. — 228 с.

Книга «В одиночном плавании по «новой новой волне» посвящена исследованию творчества современных французских режиссеров Жан-Жака Бенекса, Люка

Бессона, Леоса Каракса, Франсуа Озона и Доминика Моля, представленного 33 фильмами. Это интересный и значительный в художественном отношении фрагмент истории развития французского кинематографа последних 25 лет — с 1980-х по 2000-е годы. Несмотря на то, что критика определила их творчество как «новую новую волну», все они были и остаются режиссерами-одиночками. Их ничто не связывает вместе — ни личная дружба, ни организационная платформа, каждый придерживается своей концепции авторского фильма. Возможно именно благодаря этому их произведения, созданные в особой авторской манере, пользуются неизменным интересом среди публики, вызванным эстетической оригинальностью кинематографического языка.



**Шапрон Ж.,
Жессати П.
 «Принципы и ме-
ханизмы финансиро-
вания французского
кино».**

Пер. с фр. Аллы Беляк и
 Жоэля Шапрона. — М.:
 Колибри, Азбука-Аттикус, 2011. — 96 с.
 Французское государство прилагает немало усилий для того, чтобы национальный кинематограф занимал ведущие позиции в мире. Система финансирования кино во Франции сложилась уже давно, она продумана до мелочей и функционирует весьма эффективно. Книга Жоэла Шапрона и Присиллы Жессати, знакомящая с этой системой, может принести неоценимую пользу при реформировании кинематографии в России.